

## CULTURA

# Roberto Polo rubrica la cesión de 445 obras a Castilla-La Mancha

La colección cuenta con piezas de Kandinsky, Delacroix y Schlemmer

CARLA MASCIA, Madrid  
Roberto Polo (La Habana, 1951), filántropo y coleccionista cubano-estadounidense, asegura que ha cumplido “un sueño” que llevaba dos años albergando: ceder parte del tesoro artístico reunido en los últimos 15 años al país de sus ancestros y a una tierra por las que siempre sintió mucho apego: Castilla-La Mancha. El mecenas firmó ayer en Toledo un convenio con el presidente de la Junta, el socialista Emiliano García-Page, que ratifica la cesión de 445 obras (de una colección de unas 7.000), que abarcan desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Los visitantes podrán contemplar, a partir de febrero de 2019, en el Museo de Santa Fe, en Toledo, y en la Casa Zavala, en Cuenca, obras de Wassily Kandinsky, Honoré Daumier, Eugène Delacroix o Georges Vantongerloo.

Para Polo, cuyos orígenes familiares parten de Galicia, la cesión a Castilla-La Mancha de esas obras, valoradas en 368 millones de euros, según la no-

va a cantar una nueva canción”, describió con gran entusiasmo. “Esta cesión forma parte de la concepción estadounidense de devolver a la sociedad parte de lo que uno ha ganado”, añadió Polo.

## Referente turístico

Ángel Felpeto, consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta castellanomanchega, comparte el júbilo de Polo ya que, según él, este proyecto ofrece la oportunidad tanto a Toledo como a Cuenca de convertirse en dos destinos de referencia para el turismo. Esta cesión “marcará un antes y un después”, confía el consejero, y permitirá “desestacionalizar las visitas a ambas ciudades, habitualmente transitadas por los turistas en otoño y verano”, que ya cuentan con un patrimonio artístico importante. Felpeto espera un efecto *El Greco*, similar al que experimentó la ciudad toledana, en 2014, durante la celebración del cuarto centenario del nacimiento del artista nacido en Grecia.



Roberto Polo (a la izquierda) junto al presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ayer en Toledo. / JOSÉ RAMÓN MÁRQUEZ

ta del Gobierno autonómico, era “un gesto evidente”. “Es un símbolo, tanto por su legado histórico como cultural”, explicó ayer a este periódico Polo, quien también es “benefactor” del Museo Metropolitano de Nueva York y del Louvre.

“Este proyecto es un sueño maravilloso. Se exhibirán obras que prácticamente no se han visto nunca”, aseguró el mecenas, que empezó su colección con 20 años. Entre las obras cedidas destacan *Groteske*, “la única escultura original fuera de los museos alemanes” del coreógrafo alemán Oskar Schlemmer (1888-1943), artista clave de la Bauhaus que revolucionó el arte de la danza y de la *performance*. También sobresale una obra particularmente “rara” de Kandinsky, *Una calle de Murnau*, realizada en torno a 1908. “Este museo

“Tenemos un *kandinsky* valorado en 22 millones”, se enorgulleció el político, “y unas obras que en su conjunto no se encuentran en ningún otro museo de España”, sostuvo. Los espacios que acogerán a partir del próximo año las obras reunidas por Polo se verán ampliados, en 2023, con la antigua Biblioteca de Miradero de Toledo y el Archivo Histórico Provincial de Cuenca.

La gestión de esta colección se hará a través de la Fundación Roberto Polo, que parte con un capital de 30.000 euros, y estará presidida por Felpeto. “Un itinerario con otros lugares de La Mancha que compartan la colección también está en estudio”, concedió el consejero, que cree que “si Roberto Polo se siente querido en esta tierra, [esta primera cesión], acabará siendo una donación”.



Antonio de la Torre, en el papel de José Mujica, en la película *La noche de 12 años*.

# Orson Welles y Mujica se citan en la Mostra de Venecia

Ningún director español competirá por ganar el León de Oro

TOMMASO KOCH, Madrid  
Entre los grandes cineastas que el festival de Venecia acogerá este año, hay uno que ocupa la categoría de mito. La Mostra estrenará, fuera de concurso, la película inacabada de Orson Welles, *Al otro lado del viento*, que filmó entre 1972 y 1976. Se verá, tras 40 años de intentos fallidos, producida por el coloso del *streaming* Netflix, otro de los grandes protagonistas del certamen, con seis películas. Se resume así la mezcla de pasado y futuro que busca la 75ª edición, que arrancará el 29 de agosto con *El primer hombre*, el nuevo filme de Damien Chazelle —autor de *La La Land*— sobre la vida de Neil Armstrong, el astronauta que pisó la Luna en 1969.

El certamen mantiene su habitual apuesta por el cine latinoamericano, con *Roma*, el regreso del mexicano Alfonso Cuarón tras su triunfo con *Gravity*, y *Nuestro tiempo*, del también mexicano Carlos Reygadas, pro-

tagonizado por él mismo y su mujer en su propia hacienda. También optará al León de Oro *Acusada*, del argentino Gonzalo Tobal.

## Solo una mujer en la oficial

Se repiten otras dos constantes: tan solo una directora entre 21 filmes en el concurso —la australiana Jennifer Kent, autora de *Babadook*, que presenta *The Nightingale*— y ausencia de directores españoles en la competición oficial.

El cine español está presente solo con tres coproducciones: en la sección Horizontes, con *La noche de 12 años*, donde el uruguayo Álvaro Brechner recrea el encarcelamiento que sufrieron el expresidente de Uruguay, José Mujica, interpretado por Antonio de la Torre, y otros guerrilleros Tupamaros; *The Sisters Brothers*, un western rodado en España del francés Jacques Audiard (sección oficial); y la argentina de Gastón Du-

prat, *Mi obra maestra*, con Raúl Arévalo, fuera de concurso. Por cierto, Mujica se verá en el Lido también por el documental *El Pepe, una vida suprema*, de Emir Kusturica, y porque está confirmada su presencia en el festival.

Los Coen presentarán *The Ballad of Buster Scruggs*, otro western. El griego Lanthimos afrontará en *The Favourite* el convulso reinado de Ana de Gran Bretaña, entre los siglos XVII y el XVIII. El británico Leigh ha filmado en *Peterloo* la masacre en Manchester en 1819, y Guadagnino, tras el éxito de *Call Me By Your Name*, lanza un remake de *Suspiria*, filme de terror de Dario Argento. Greengrass retrata en *22 July* el asesinato de 69 jóvenes en la isla noruega de Utoya en 2011 por parte del neonazi Anders Behring Breivik. Más ligera, en cambio, es la apuesta de Assayas: con la comedia *Doubles vies* afronta las relaciones de pareja y las consecuencias de la revolución digital en la sociedad.

# La firma del convenio impulsa el centro Reina Sofía-Archivo Lafuente

EL PAÍS, Madrid  
Después de seis años de negociaciones y dilaciones, el Centro Asociado Museo Reina Sofía-Archivo Lafuente dio ayer un primer paso firme para ser una realidad en Santander. El ministro de Cultura, José Guirao, y la alcaldesa de Santander, Gema Igual, en compañía del director del Museo Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, y del coleccionista José María Lafuente, firmaron ayer el convenio

para la implantación en la capital cántabra del primer centro del museo nacional asociado al Archivo Lafuente. Se ubicará en el antiguo edificio del Banco de España y está previsto que abra sus puertas entre 2021 y 2022, según anunció la alcaldesa.

Guirao destacó que este archivo dedicado al arte y los movimientos de los siglos XX y XXI es “único” en España y “uno de los grandes de Europa”, según reco-

ge Europa Press. Consta aproximadamente de 120.000 documentos, entre libros, revistas, manuscritos, carteles, correspondencia, fotografías e impresos efímeros, a los que se suman unas 2.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica.

El Reina también aportará sus fondos para la exposición permanente (que cambiará cada año y medio o dos años) y las muestras temporales. Guirao apuntó que, con la firma, el centro tiene sus “primeros visos de realidad” al cerrarse el convenio para su implantación y avanzarse ya en el plan director de las actuaciones que para ello se tendrán que acometer en el edificio, cuyas obras de rehabilitación (unos 10 millones de euros) correrán a cargo del Ayuntamiento de Santander.